



PRESS RELEASE

Under the patronage of HH Khaled bin Mohamed bin Zayed

The 12th edition of Abu Dhabi Art opens as a virtual fair

With record line up of 68 international galleries and works by 200+ artists, guest curators draw on diverse perspectives for the most global iteration of the fair to date

Abu Dhabi, UAE, 18 November 2020: Held under the patronage of HH Sheikh Khaled bin Mohamed bin Zayed Al Nahyan, Member of the Abu Dhabi Executive Council and Chairman of Abu Dhabi Executive Office, the 12th edition of Abu Dhabi Art will open on Thursday 19th November as a virtual fair, featuring 68 galleries and more than 200 artists from around the globe.

Collaborating with the largest number of curators to date, Abu Dhabi Art, which is organised by the Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi (DCT Abu Dhabi), will run for an extended period, from 19th to 26th November 2020, with a series of commercial exhibitions dedicated to Contemporary art from South Korea, Africa, India, and the UAE alongside regular Modern and Contemporary booths, a dedicated performance art sector and the *Beyond: Emerging Artists* platform.

This year's virtual fair will, for the first time, integrate live-stream video interviews with artists, curators and gallerists, and feature a lively talks programme.

Highlights include:

- *Modern and Contemporary:* 37 galleries from 15+ countries around the world will exhibit works in virtual booths offering curatorial frameworks for each presentation.
- *The Day After:* Abu Dhabi Art's first ever sector dedicated to Contemporary African art. By leading curator Simon Njami, the sector brings together works from seven new galleries, exploring concepts of time during the pandemic.
- *Material – Real:* A new sector exploring Contemporary art from South Korea, curated by Sung woo Kim and featuring 13 new galleries.
- *India Today:* Curator Ashwin Thadani returns to Abu Dhabi Art to present works from across the Indian subcontinent.
- *A Picture Held Us Captive:* Nada Raza brings together five galleries to showcase works by Contemporary artists based in the UAE.
- *Beyond: Emerging Artists:* This year, the annual programme, which commissions new work by up-and-coming Emirati artists, is curated by Maya El-Khalil and dedicated to the theme of memory. It will showcase works by artists Hind Mezaina, Afra Al Dhaheri and Afra Al Suwaidi. Works can be viewed online and at Manarat Al Saadiyat, where they will be exhibited from 19th November until the end of December 2020.

This material is distributed by Brunswick Group LLC on behalf of the Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi. Additional information is on file with the FARA Registration Unit of the Department of Justice, Washington, DC.

- *Performing Arts Programme:* Curated by Rose Lejeune, the programme presents four new works by Alice Theobald, Raed Yassin, Maitha Abdalla and Nastio Mosquito, created during the pandemic and filmed in 360-degrees in Berlin, London, Abu Dhabi and Lisbon. Online visitors anywhere in the world can view the works through downloadable VR goggles using their mobile phones, while visitors based in the UAE can visit in person at Manarat Al Saadiyat.
- *Talks Programme:* with established speakers from the art community in the UAE, including Antonia Carver, Laila Binbrek, Reem Fadda, Nawal al Qassimi, Smita Prabakhar and Zain Massud, together with international participants including Chris Dercon, Fawz Kabra and Aimee Dawson, alongside participating curators and artists in the 2020 edition of the fair, the talks programme will aim to engage audiences in discussions related to the development of the art scene in the UAE over the past decade, Contemporary art practices in the country and art perspectives and insights from around the world.

Commenting on the Abu Dhabi Art virtual fair, **HE Mohamed Khalifa Al Mubarak, Chairman of the Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi** said: “Beyond its role as our emirate’s flagship art fair, Abu Dhabi Art is a key player within the UAE’s dynamic and multifaceted cultural ecosystem. A mirror of Abu Dhabi’s multinational population, the fair brings a diverse range of artists, galleries and cultural professionals together on a global platform that connects the regional and international art worlds. The fair is a key element within DCT Abu Dhabi’s strategy of placing culture at the centre of the emirate’s development and a testament to our long-term commitment to developing a creative and artistically conscious city.”

HE Saood Al Hosani, Acting Undersecretary of the Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi said: “We are particularly proud to see Abu Dhabi Art take place in this new and innovative format, given the effects of the current pandemic on the global art market. This represents a prime example of Abu Dhabi’s strength, resilience, and creativity. Abu Dhabi Art plays a vital role in supporting the development of a sustainable cultural ecosystem in Abu Dhabi, and therefore, it was extremely important to ensure the fair continued as a singular platform for our galleries to present their works, despite the limitations in not being able to hold a physical fair.”

Dyala Nusseibeh, Director of Abu Dhabi Art said: “We are committed to supporting galleries that have been exhibiting with Abu Dhabi Art for years, while developing new markets for the Emirates. The 12th edition presents our most global fair to date in digital format – alongside select on-site projects in Abu Dhabi. We also continue to prioritise dynamic curatorial content, whether through the performance programme by Rose Lejeune, our Emerging Artists commissions or through curated gallery sectors that focus on Africa, South Korea and India.”

For the first time ever, internationally renowned guest curators are invited to work with galleries and artists to highlight works from a number of different geographies and present the work online. Simon Njami will work alongside a record seven participating galleries for *‘The Day After’*, a sector dedicated to Contemporary art from across the African continent. The galleries include **Afriart Gallery (Kampala)** representing Richard Atugonza and Ahmed Abushriaa; **Catinca Tabacaru Gallery (Bucharest)** representing Chioma Ebinama and Terrence Musekiwa; **Galerie Cécile Fakoury (Ivory Coast)** representing Ouattara Watts and Dalila Dalléas Bouzar; **Galerie Maia Muller (Paris)** representing Hassan Musa and Myriam Mihindou; **Galerie MAM (Cameroon)** representing Patrick Yonkeu and Joel M’pahdoo; **Septieme Gallery (Paris)** representing Kaloki Nyamai and Yvanovitch Mbaya; and **OH Gallery (Senegal)** representing Gopal Dagnogo and Aliou Diack.

Sung woo Kim, curating *‘Material – Real’*, a section looking at Contemporary art from South Korea, will work with 13 participating galleries, including **A-Lounge (Seoul)** representing Sunny Kim; **Arario Gallery (Seoul)** representing Jang Jongwan; **Gallery Baton (Seoul)** representing Chung Heeseung; **Gallery Chosun (Seoul)** representing Jeong Jeong-ju; **Gallery Hyundai (Seoul)** representing Lee Seulgi; **GALLERY2 (Seoul)** representing Jeon Hyunsun; **Gana Art (Seoul)** representing Back Seung Woo; **Hakgojae Gallery (Seoul)** representing Lee Woosung; **Johyun Gallery (Busan)** representing Lee Bae; **P21 (Seoul)** representing Choi Jeong Hwa; **PIBI Gallery (Seoul)** representing Chun Eun; **Whistle (Seoul)** representing Ram Han and **SPACE Willing N Dealing (Seoul)** representing Baek Kyungho.

This material is distributed by Brunswick Group LLC on behalf of the Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi. Additional information is on file with the FARA Registration Unit of the Department of Justice, Washington, DC.

Ashwin Thadani curating, '*India Today*', a sector looking at the Indian subcontinent, will work with six galleries, including **Exhibit 320 (New Delhi)**, **Galerie Isa (Mumbai)**, **Gallery Espace (New Delhi)**, **Grosvenor Gallery (London)**, **Threshold Art Gallery (New Delhi)** and **Vadehra Art Gallery (New Delhi)**.

Nada Raza will work alongside five participating galleries for '*A Picture Held Us Captive*', a section on Contemporary artists represented by UAE galleries. The galleries include **The Third Line (Dubai)**, **Carbon12 (Dubai)**, **Gallery Isabelle van den Eynde (Dubai)**, **Green Art Gallery (Dubai)** and **Grey Noise (Dubai)**.

The Modern and Contemporary section of the fair will feature 37 participating galleries including **1x1 Art Gallery (Dubai)**, **Agial Art Gallery (Beirut)**, **Aicon Contemporary (New York)**, **Almine Rech (New York, London, Paris, Shanghai)**, **ATHR (Jeddah)**, **Ayyam Gallery (Dubai)**, **COLNAGHI (London)**, **Custot Gallery (Dubai)**, **Galerie Elmarsa Gallery (Dubai)**, **Etihad Modern Art Gallery (Abu Dhabi)**, **Galerie Brigitte Schenk (Cologne)**, **Galerie Janine Rubeiz (Beirut)**, **GALERIST (Istanbul)**, **GALLERIA CONTINUA (San Gimignano)**, **Gallery Isabelle van den Eynde (Dubai)**, **Gallery Lee & Bae (Busan)**, **Gazelli Art House (London)**, **Giorgio Persano (Turin)**, **Hafez Gallery (Jeddah)**, **Hanart TZ Gallery (Hong Kong)**, **Hunar Gallery (Dubai)**, **Le Violon Bleu (Carthage)**, **Leehwaik Gallery (Seoul)**, **Leila Heller Gallery (Dubai)**, **Marian Goodman Gallery (New York)**, **Meem Gallery (Dubai)**, **October Gallery (London)**, **Pi Artworks (Istanbul)**, **Sabrina Amrani (Madrid)**, **Salwa Zeidan Gallery (Abu Dhabi)**, **Sapar Contemporary (New York)**, **Zawyeh Gallery (Dubai)**, **The Park Gallery (London)**, **Tabari Art Space (Dubai)**, **Lawrie Shabibi (Dubai)**, **HdM (Beijing)** and **Khak Gallery (Tehran and Dubai)**.

Abu Dhabi Art's virtual edition will be live from Thursday, 19th November to Thursday, 26th November 2020 and accessible to visitors here: <https://www.abudhabiart.ae/>

For more information on Abu Dhabi Art 2020 and its year-round programmes, visit [abudhabiart.ae](https://www.abudhabiart.ae) and follow Abu Dhabi Art on social media: [Facebook](#), [Twitter](#) and [Instagram](#).

END

For press enquiries please contact:

Angela Borkhoche / Katie Campbell
Brunswick Arts
ABUDHABIART@brunswickgroup.com

Notes to Editors:

About Abu Dhabi Art

Abu Dhabi Art expands beyond the notion of a traditional art fair, in placing strong emphasis on a diverse public engagement programme, including art installations and exhibitions, talks and events that take place in different locations throughout the year. The culmination of this year-long programme is the Abu Dhabi Art event in November, which provides an important sales platform for participating galleries whilst also offering these galleries an opportunity to showcase ambitious installations and site-specific works by their artists to a wide audience.

About the Department of Culture and Tourism - Abu Dhabi

The Department of Culture and Tourism conserves and promotes the heritage and culture of Abu Dhabi emirate and leverages them in the development of a world-class, sustainable destination of distinction that enriches the lives of visitors and residents alike. The Department manages the emirate's tourism sector and markets the destination internationally through a wide range of activities aimed at attracting visitors and investment. Its policies, plans and programmes relate to the preservation of heritage and culture, including protecting archaeological and historical sites and to developing museums, including the Louvre Abu Dhabi, the Zayed National Museum and the Guggenheim Abu Dhabi. The Department of Culture and Tourism supports intellectual and artistic activities and cultural events to nurture a rich cultural environment and honour the emirate's heritage. A key role played by the Department is to create

This material is distributed by Brunswick Group LLC on behalf of the Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi. Additional information is on file with the FARA Registration Unit of the Department of Justice, Washington, DC.

synergy in the destination's development through close co-ordination with its wide-ranging stakeholder base.

About Dyala Nusseibeh

Dyala Nusseibeh has been the Director of Abu Dhabi Art since 2016. Having graduated with a BA from Cambridge University and an MLitt (with Distinction) from Glasgow University, she spent a year at the Cultural Foundation in Abu Dhabi followed by four years at the Saatchi Gallery in London as Head of Education. In this capacity she organised annual student shows, the education programme at the gallery and a travelling exhibition of works from the Saatchi collection to Ipswich in order to broaden outreach. In 2013, Nusseibeh became founding Director of ArtInternational Istanbul, managed by leading fair organisers Angus Montgomery, a position she held until 2016 when she joined the Department of Culture and Tourism - Abu Dhabi.

About Simon Njami

Simon Njami is a Paris-based independent curator, lecturer, art critic and novelist. Njami was the co-founder and Editor-in-Chief of *Revue Noire*, a journal of contemporary African and extra-occidental art. He has served as the Artistic Director of the first Johannesburg art fair in 2008, the Bamako photography biennale for 10 years, and the Dak'art Biennale (2018/2018). He also co-curated the first African pavilion at the 52nd Venice Biennale in 2007.

Njami has curated numerous exhibitions of contemporary art and photography, including *Africa Remix* (2004/2007) and the first African Art Fair, held in Johannesburg in 2008; *The Divine Comedy* (2013), at the MMK (Museum für Moderne Kunst) in Frankfurt; *SCAD, Savannah* (2014) and *The Smithsonian* in Washington DC (2015); *Xenopolis* in Berlin (2015); *Afriques Capitales* in Paris and Lille (2017); and *Metropolis Maxxi* (2018).

He was member of the scientific boards of numerous museums and a visiting professor at the University of California San Diego (UCSD).

In 1998, he created the Pan-African master classes in photography, with the Goethe Institut, which he then directed for more than 12 years. Njami also set up the collection of contemporary art for the Memorial Acte museum in Guadeloupe. He has published and edited numerous books, with the latest being *Stories Histories: The Story of Revue Noire* (2020).

Njami studied literature, law and philosophy at the Sorbonne in Paris.

Simon Njami is Curator of the gallery sector "The Day After" at Abu Dhabi Art 2020

About Sung woo Kim

Sung woo Kim is an independent curator and writer. He is interested in curatorial methodologies that produce and pose questions relating to time and space, and investigates how to reflect individuals' subjectivities in the form of exhibition. Kim directed the curatorial programme and management of Amado Art Space, Seoul (2015-2019), and was appointed as an artistic director in the curatorial collective formed for the Gwangju Biennale (2018). This year, he was appointed as a curatorial advisor for the Busan Biennale.

The exhibitions and projects he has curated include *Glider* (Gallery2, Seoul, 2020); *Anamorphose* : depict but blurry, distant but vivid (WESS, Seoul, 2020); *MINUS HOURS* (Wumin Art Center, Cheongju, 2019); *Tracing, Detouring, Piercing* (Hakgojae Gallery, Seoul, 2020); *Remembrance has a rear and front* (publishing project, Hejuk Press, 2019); *The 12th Gwangju Biennale: Imagined Borders* (Gwangju Biennale Exhibition Hall, Asia Culture Center, 2018); *Different Kinds of White* (P21, 2018); *Black Night, Video Night* (d/p, 2018); *sunday is monday, monday is sunday* (Space Willing n Dealing, 2018); *Blank Shot* (Art Sonje Center, Seoul, 2017); *Nobody's Space* (Amado Art Space, 2016); *Platform. B* (Amado Art Space, 2015).

Sung woo Kim is Curator of the gallery sector "Korean Contemporary Art", Abu Dhabi Art 2020

About Ashwin Thadani

This material is distributed by Brunswick Group LLC on behalf of the Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi. Additional information is on file with the FARA Registration Unit of the Department of Justice, Washington, DC.

Ashwin Thadani founded Galerie Isa in 2011, and has since established the gallery as a leading proponent of international contemporary art on the Indian subcontinent. He has been deeply committed to the growth of the gallery since its inception and has played an integral role in exhibiting works of several critically acclaimed International artists, such as Diana Al-Hadid, Ali Banisadr, Adrian Ghenie, Olafur Eliasson and Idris Khan among others.

Ashwin Thadani is Curator for the second year of the gallery sector "India Today", Abu Dhabi Art 2020

About Nada Raza

Nada Raza is Curatorial Advisor for Alserkal Arts Foundation. She was the founding Artistic Director of the Ishara Art Foundation in Dubai, where she curated *Altered Inheritance: Home is a Foreign Place* with Shilpa Gupta and Zarina Hashmi, and *Body Building*, a thematic exhibition of lens-based work, both in 2019. Prior to this, Raza was Research Curator at Tate Research Centre: Asia, with a particular focus on South Asia. Raza co-curated Bhupen Khakhar: *You Can't Please All* (2016), and organised displays of work by international artists including Meshac Gaba, Monir Shahroudy Farmanfarmaian, Zarina Hashmi, Sheela Gowda, Amar Kanwar and Mrinalini Mukherjee. Raza was guest curator of the Abraaj Capital Art Prize (2014) and curated a thematic exhibition, *The Missing One*, for the Dhaka Art Summit in Bangladesh and the Office for Contemporary Art in Norway (2016). She has also worked on international art at the Institute for International Visual Art (Iniva) and at Green Cardamom in London. She holds an MA from the Chelsea College of Art and Design and is a doctoral candidate at the Courtauld Institute of Art.

Nada Raza is Curator of the gallery sector "A Picture Held Us Captive", Abu Dhabi Art 2020

About Maya El Khalil

Born in Beirut, currently lives in Oxford, UK.

Maya El-Khalil is an independent curator, who for the last decade has been working locally, regionally and internationally with artists, collectors and institutions to develop the identity and ideas that have defined the contemporary art scene in Saudi Arabia. From its inception in 2009 until 2016, she was the Founding Director of Athr, a leading contemporary art gallery based in Jeddah. She is the curator of the 7th Edition of 21,39 Jeddah Arts.

El Khalil holds a Bachelor's Degree in Mechanical Engineering and an MBA from the American University of Beirut. She is currently enrolled in an MA Program in Art and Politics at Goldsmiths University.

Maya El-Khalil is Curator of the programme "Beyond: Emerging Artists", Abu Dhabi Art 2020

About Rose Lejeune

Rose Lejeune is a London-based curator and researcher focused on creating sustainable, cross-sector mechanisms to support the production and collection of contemporary art across the whole range of materials and mediums that artists today use.

In addition to regular writing and public speaking on these topics, she is currently working towards Performance Exchange, a UK-wide project working to embed performance within collections, and highlight the work commercial galleries do to support artists across the spectrum of contemporary art materials and practices. Rose is also the Associate Curator for the Delfina Foundation's Collecting as Practice programme where she developed the groundbreaking programme that looks at the politics and economics of global collections.

Rose's current curatorial activities have developed following a decade of experience working with public organisations throughout the UK and in particular working closely with artists to commission for non-gallery situations. This includes as Curator for Art on the Underground, and Education Projects Curator at the Serpentine Gallery. Rose holds a BA in Philosophy and Art History, and an MA in Curating Contemporary Art from the Royal College of Art. Finally, Rose is currently a PhD candidate in Curating at Goldsmiths College, University of London, where her research focuses on curatorial frameworks for performance art in, and out, of the art market.

This material is distributed by Brunswick Group LLC on behalf of the Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi. Additional information is on file with the FARA Registration Unit of the Department of Justice, Washington, DC.

Rose Lejeune is Curator of Performance, Abu Dhabi Art 2020

About Hind Mezaina

Born and works in Dubai.

Hind Mezaina's work delves into themes of collective memory, the notion of heritage, and the representation of Dubai and the UAE in the media. Her work is a continuous development of what she describes as a 'visual archaeology' through research, observation, collecting and preserving memories. Working primarily in photography, and most recently in video and collage, her work has been exhibited in numerous exhibitions in the UAE and abroad, including 'Made in Tashkeel' (Tashkeel, 2018); Sharjah Biennial 13: Tamawuj (2017); 'Al Haraka Baraka: In Movement There Is Blessing' (Maraya Art Centre, Sharjah, 2016). She has also worked on various commissioned projects, including 'The Wedding Project' (Art Dubai, 2016); 'In the Meanwhile' (Global Art Forum, Art Dubai, 2014); 'Cassette Project' (Red Bull Music Academy Bass Camp, Dubai, 2013) and 'Mass Medium: Emirati TV on Home Video', (Global Art Forum, Art Dubai, 2012). Hind curates film screenings for Louvre Abu Dhabi, is the Founder of The Culturist blog and the Co-Founder of Tea with Culture podcast. She participated in the 2016 Autumn Programme residency at Delfina Foundation, supported by Maraya Art Centre. She is a graduate of the 2015–2016 Salama Emerging Artist Fellowship (SEAF) and was selected for A.i.R Dubai 2015, a partnership between Delfina Foundation, Dubai Culture and Arts Authority and Tashkeel.

Hind Mezaina is a commissioned artist for the programme "Beyond: Emerging Artists", Abu Dhabi Art 2020 curated by Maya El-Khalil

About Afra Al Dhaheri

Born and works in Abu Dhabi.

Afra Al Dhaheri's work is rooted in her experiences growing up in Abu Dhabi and the wider UAE – a place of recent and rapid change. Working across various mediums including mixed media, sculpture, drawing, painting, installation, photography, and printmaking, she draws out notions of time and adaptation, rigor and fragility.

With each experiment, there is a new phase, each new phenomenon or actualization plucked from her unique vocabulary of references – repetition acts as a method for prolonging time as much as a tool through which to truly experience or realize each stage of a work.

Born in 1988 in Abu Dhabi, UAE, Al Dhaheri obtained her MFA from Rhode Island School of Design, USA in 2017 and completed residencies with The Salama bint Hamdan Emerging Artists Fellowship, in partnership with the Rhode Island School of Design in 2014 and Porthmeor Studios, St. Ives, Cornwall, UK (2019).

Her first solo exhibition 'Inevitable Ephemera' was hosted by T + H Gallery in Boston, USA in 2016. Selected group exhibitions include 'Avoid Bad Dreams', Green Art Gallery, Dubai, UAE (2019); 'Barcelona to Abu Dhabi', Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, UAE (2018) and 'Emirati Expressions', Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, UAE (2011 and 2015). She works as an Assistant Professor in Visual Arts at Zayed University, Abu Dhabi, UAE.

Afra Al Dhaheri is a commissioned artist for the programme "Beyond: Emerging Artists", Abu Dhabi Art 2020 curated by Maya El-Khalil

About Afra Al Suwaidi

Born and works in Abu Dhabi.

Emirati artist Afra Salman Al Suwaidi was born in 1992. She specialized in fine arts and received a BA Degree from Zayed University in 2016. Al Suwaidi participated in a number of shows locally and internationally. In 2015 she participated in an exhibition at the Rochester Contemporary Art Center in New York and at Lessedra World Art Print Annual Exhibition in Sofia, Bulgaria. In 2017 she participated in Imago Mundi in Treviso, Italy. Locally Al Suwaidi presented her work in the French Alliance Art

This material is distributed by Brunswick Group LLC on behalf of the Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi. Additional information is on file with the FARA Registration Unit of the Department of Justice, Washington, DC.

Exhibition In Abu Dhabi and in 'Guggenheim Abu Dhabi: Do Art Do It Now', Manarat Al Saadiyat in 2017. Most recently she participated in the 35th Annual Exhibition of the Emirates Fine Arts Society in Sharjah, UAE.

Al Suwaidi is currently participating in the Cultural Foundation Art Residency 2020.

Afra Al Suwaidi is a commissioned artist for the programme "Beyond: Emerging Artists", Abu Dhabi Art 2020 curated by Maya El-Khalil

This material is distributed by Brunswick Group LLC on behalf of the Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi. Additional information is on file with the FARA Registration Unit of the Department of Justice, Washington, DC.

خبر صحفي

تحت رعاية سمو الشيخ خالد بن محمد بن زايد آل نهيان انطلاق فعاليات النسخة الـ 12 من "فن أبوظبي" عبر المنصة الرقمية

بحضور أكثر من 68 صالة عرض وأكثر من 200 فنان من مختلف أنحاء العالم، سيتناول القِيمون الفنيون أبعاداً ورؤى مختلفة خلال أكثر نسخة متنوعة جغرافياً من المعرض على مدار تاريخه

أبوظبي، الإمارات، 18 نوفمبر 2020: تحت رعاية كريمة من سمو الشيخ خالد بن محمد بن زايد آل نهيان، عضو المجلس التنفيذي لإمارة أبوظبي رئيس مكتب أبوظبي التنفيذي، تنطلق فعاليات "فن أبوظبي" غداً 19 نوفمبر عبر المنصة الرقمية بمشاركة 68 صالة عرض وأكثر من 200 فنان من جميع أنحاء العالم.

بالتعاون مع أكبر عدد من القيمين الفنيين في تاريخ المعرض، الذي سيستمر من 19 نوفمبر إلى 26 نوفمبر، سيواصل "فن أبوظبي" دوره الريادي عبر توفير منصة استثنائية تعزز أوجه التفاعل والتعاون بين صالات العرض والفنانين، حيث ستتم استضافة الأعمال الفنية ضمن معارض تجارية مخصصة للفنون المعاصرة من كوريا الجنوبية وأفريقيا والهند والإمارات، بالإضافة إلى القسم الرئيسي لصالات العرض "الفن الحديث والمعاصر" وبرنامج عروض الأداء إلى جانب برنامج "آفاق: الفنانون الناشئون".

ويعود "فن أبوظبي" هذا العام عبر نسخته الإلكترونية ولأول مرة بلقاءات حيّة عبر الإنترنت، بمشاركة الفنانين والقائمين على صالات العرض بالإضافة إلى سلسلة من الحوارات الشيقة..

فيما يلي أبرز فعاليات فن أبوظبي:

- "الفن الحديث والمعاصر": يقدم هذا القسم 37 صالة عرض من أكثر من 15 دولة، حيث سيحتضن مجموعة من الأعمال الفنية عبر أجنحة عرض رقمية تقدم إطاراً إشرافياً لكل معرض.

تتولى مجموعة برنزويك توزيع هذه المواد بالنيابة عن دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي. ويمكنكم الاطلاع على مزيد من المعلومات في سجلات وحدة تسجيل قانون تسجيل الوكلاء الأجانب (FARA) التابعة لوزارة العدل في واشنطن العاصمة.

- "نظرة إلى الغد": أول قسم مخصص لإلقاء الضوء على الفن الأفريقي في فن أبوظبي، يشرف عليه القيم الفني الرائد سيمون نجامي، حيث يستعرض الفنانون المشاركون أعمالاً من سبع صالات عرض جديدة ويأخذون الزوار على متن رحلة لاستكشاف مفاهيم الزمن خلال الجائحة.
- "مادي-حقيقي": قسم جديد يستكشف مشهد الفن المعاصر في كوريا الجنوبية، ويضم 13 صالة عرض جديدة تحت إشراف القيم الفني سونغ وو كيم.
- "الهند اليوم": يسجل هذا القسم عودة آشوين ثاداني إلى فن أبوظبي، حيث سيقدم أعمالاً فنية من شبه القارة الهندية.
- "صورة من الذاكرة": يجمع هذا القسم، برعاية القيمة الفنية ندى رضا، بين خمس صالات عرض تستعرض أعمالاً لفنانين معاصرين في دولة الإمارات.
- "آفاق: الفنانون الناشئون": يقدم هذا البرنامج، في كل عام أعمالاً تكليفية جديدة من إبداع فنانين إماراتيين ناشئين، والذي يقام هذا العام برعاية القيمة الفنية مايا الخليل، ويتناول في هذه النسخة مفهوم الذاكرة ويقدم أعمالاً فنية لكل من عفراء الظاهري وعفراء السويدي وهند مزينة. ويمكن لعموم الجمهور مشاهدة هذه الأعمال الفنية عبر المعرض الإلكتروني وفي منارة السعديات، ابتداءً من 19 نوفمبر وحتى نهاية شهر ديسمبر.
- برنامج عروض الأداء: تقدمه القيمة الفنية روز ليجون، ويشارك فيه الفنانون ميثاء عبدالله وأليس ثيوبالد ورائد ياسين وناستيو موسكيتو. ويعرض هذا البرنامج أفلاماً تم تصويرها خلال الجائحة بتقنية التصوير 360 درجة، في كل من برلين ولندن وأبوظبي ولشبونة. يمكن لجميع الراغبين بالاستمتاع بمشاهدة هذه الأعمال الفنية عبر الإنترنت من أي مكان في العالم باستخدام نظارات الواقع الافتراضي وهواتفهم الذكية، وبالنسبة للزوار المقيمين في دولة الإمارات فيمكنهم أيضاً خوض تجربة المشاهدة شخصياً في منارة السعديات.
- برنامج حوارات: يشهد مشاركة قائمة مرموقة من المتحدثين المعروفين في المجتمع الفني بدولة الإمارات، من بينهم أنطونيا كارفر ولبلى بن بريك وريم فضة ونوال القاسمي وسميتا براياخار وزين مسعود، بالإضافة إلى مشاركين دوليين مثل كريس ديركون وفوز كبرا وإيمي داوسون، بجانب المشاركين من الفنانين والقيمين الفنيين في نسخة 2020 من المعرض. ويهدف برنامج الحوارات إلى تعزيز تفاعل وإشراك الجمهور في الحوارات والنقاشات المرتبطة بتطوير المشهد الفني في الإمارات على مدار العقد الماضي، بما في ذلك الممارسات الفنية المعاصرة في الدولة والآراء والأفكار الفنية من جميع أنحاء العالم.

وتعليقاً على نسخة هذا العام، قال معالي محمد خليفة المبارك، رئيس دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي: "يمتلك معرض فن أبوظبي مكانة رائدة في المشهد الفني الإماراتي، ويؤدي دوراً رئيسياً في المنظومة الثقافية لدولة الإمارات العربية المتحدة، إذ يعكس المعرض التنوع الثقافي الغني لسكان أبوظبي من جنسيات مختلفة، ويضم مجموعة متنوعة من الفنانين

تتولى مجموعة برتزويك توزيع هذه المواد بالنيابة عن دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي. ويمكنكم الاطلاع على مزيد من المعلومات في سجلات وحدة تسجيل قانون تسجيل الوكلاء الأجانب (FARA) التابعة لوزارة العدل في واشنطن العاصمة.

وصالات العرض والخبراء ضمن منصة عالمية تمثل جسراً يربط الفن إقليمياً وعالمياً. ويُعد المعرض أحد العناصر الأساسية في استراتيجية دائرة الثقافة والسياحة المتمثلة في وضع الثقافة في صميم خطة تنمية الإمارة، بل وشهادة على التزامنا بتطوير مدينة إبداعية واعية فنياً على المدى الطويل. ونظراً للأثر الناجمة عن تفشي الوباء على سوق الفن العالمي، نشعر بالفخر برؤية معرض فن أبوظبي بشكله الجديد والمبتكر، وهو مثال رئيسي على قوة أبوظبي ومرونتها وإبداعها.

وأضاف سعادة سعود الحوسني، وكيل دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي بالإمارة، "نحن فخورون برؤية معرض فن أبوظبي في خلته الجديدة المبتكرة في نسخته الرقمية الأولى له، وذلك نظراً لتأثيرات الوباء الحالي على سوق الفن العالمي. فهذا مثال على قوة أبوظبي ومرونتها وإبداعها، والذي يلعب معرض فن أبوظبي فيها دوراً حيوياً في دعم استدامة قطاعنا الثقافي، وبالتالي كان من المهم ضمان استمرارية المعرض كمنصة مركزية لصالات العرض لتقديم أعمالهم، على الرغم من عدم القدرة على إقامة المعرض في أرض الواقع."

ومن جانبها، قالت ديانا نسيبة، مديرة معرض فن أبوظبي: "لا نزال ملتزمين بدعم المعارض الفنية التي تعرض أعمالها مع فن أبوظبي منذ سنوات، مع الاستمرار في توسيع آفاق الأسواق الفنية للدولة. ويقدم فن أبوظبي خلال نسخته الـ 12 فعالياته وأنشطته عبر معرضه الرقمي الأكثر مشاركة عالمياً في تاريخه، إلى جانب مشاريع فنية فعلية في أبوظبي. وإننا نواصل كذلك الاهتمام بتطوير محتوى إشرافي حيوي عبر برنامج عروض الأداء المقدمة برعاية القيمة الفنية روز ليجون أو الأعمال التكليفية ضمن برنامج 'آفاق: الفنانون الناشئون' أو من خلال قاعات العرض التي تركز على المشهد الفني في أفريقيا وكوريا الجنوبية والهند."

وللمرة الأولى على الإطلاق، قام فن أبوظبي بدعوة فئتين عالميتين للعمل مع صالات عرض فنية وفنانين بهدف تسليط الضوء على المشهد الفني المعاصر في مختلف المناطق الجغرافية، وتقديم الأعمال الفنية بنجاح على المنصة الافتراضية. وسيعمل سيمون نجامي مع سبع صالات عرض فنية مشاركة في "نظرة إلى الغد"، وهو قسم مخصص للفن المعاصر من مختلف أنحاء القارة الأفريقية. وتشمل صالات العرض الفنية أفري آرت جاليري (كمبالا) ممثلاً الفنان ريتشارد أتجونزا وأحمد أبو شريعة؛ وكاتينكا تاباكارو جاليري (بوخارست) ممثلاً الفنان شيوما إيبيناما وتيرانس موسيكوا؛ وجاليري سيسيل فاكوري (ساحل العاج) ممثلاً الفنان أواتارا واتس ودليلة دالاس بوزار؛ وجاليري مايا مولر (باريس) ممثلاً الفنان حسن موسى وميريام ميهيندو؛ وجاليري إم إيه إم (الكاميرون) ممثلاً الفنان باتريك يونكيو وجويل إمباهو؛ وسيبتييم جاليري (باريس) ممثلاً الفنان كالوكي نياماي ويوفانوفيتش مبايا؛ وأوو إتش (السنغال) ممثلاً الفنان غوبال داغونغو وأليو دياك.

بينما يشرف القيم الفني سونغ وو كيم على قسم "مادي-حقيقي"، الذي يستعرض المشهد الفني من كوريا الجنوبية، على 13 معرضاً فنياً مشاركاً هي إي لاونج (سيؤول) ممثلاً الفنان صني كيم؛ وأراريو جاليري (سيؤول) ممثلاً الفنان جانغ جونغوان؛ جاليري باتون (سيؤول) ممثلاً الفنان شونغ هيسونغ؛ وجاليري تشوسون (سيؤول) ممثلاً الفنان جيونج جيونج جو؛ وجاليري هيونداي (سيؤول) ممثلاً الفنان لي سولجي؛ وجاليري 2 (سيؤول) ممثلاً الفنان جيون هونسون؛ وغانا آرت (سيؤول) ممثلاً الفنان باك سيونغ وو؛ وهاكوجي جاليري (سيؤول) ممثلاً الفنان لي ووسونغ؛ وجوهيون جاليري (بوسان)

تتولى مجموعة برتزويك توزيع هذه المواد بالنيابة عن دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي. ويمكنكم الاطلاع على مزيد من المعلومات في سجلات وحدة تسجيل قانون تسجيل الوكلاء الأجانب (FARA) التابعة لوزارة العدل في واشنطن العاصمة.

ممثلاً الفنان لي باي؛ وبيه 21 (سيؤول) ممثلاً الفنان شوي جيونغ هوا؛ وبيبي جاليري (سيؤول) ممثلاً الفنان شون يون؛ وويسل (سيؤول) ممثلاً الفنان رام هان وسبيس ويلنج آند ديلنج (سيؤول) ممثلاً الفنان بيك كيونغ هو.

ويعمل أشوين ثاداني، القيم الفني المشرف على قسم "الهند اليوم" الذي يستعرض فنون شبه القارة الهندية، مع ست صالات عرض فنية هي إكزيبيت 320 (نيودلهي)؛ وجاليري إيسا (مومباي)، وجاليري إسبيس (نيودلهي)، وجروسفينور جاليري (لندن)، وثريشولد آرت جاليري (نيودلهي)، و فاديرا آرت جاليري (نيودلهي).

ومن جانبها، تعمل القيمة الفنية ندى رضا مع خمس صالات عرض فنية مشاركة ضمن قسم "صورة من الذاكرة" الخاص بالفنانين المعاصرين الذين تمثلهم صالات العرض الإماراتية، وهذه صالات هي الخط الثالث (دبي)، كربون 12 (دبي)، وجاليري إيزابيل فان دير آيدن (دبي)، وجرين آرت جاليري (دبي)، وجراي نويز (دبي).

ويضم قسم الفن الحديث والمعاصر 37 صالة عرض مشاركاً هي 1x1 آرت جاليري (دبي)، وأجيال للفنون التشكيلية (بيروت)، وأيكن كونتيمبوراري (نيويورك)، وألماين ريك (نيويورك، لندن، باريس، شنغهاي)، وأثر (جدة)، وغاليري أيام (دبي)، وكولناجي (لندن)، وكوستو جاليري (دبي)، والمرسى جاليري (دبي)، واتحاد مودرن آرت جاليري (أبوظبي)، وجاليري بريجيت شينك (كولونيا)، وغاليري جانين ربيز (بيروت)، وجاليرست (إسطنبول)، و جاليريا كونتينوا (سان جيميجنانو)، وجاليري إيزابيل فان دير آيدن (دبي)، وجاليري لي آند بيه (بوسان)، وجازيلي آرت هاوس (لندن)، وجورجيو بيرسانو (تورينو)، وحافظ جاليري (جدة)، وهانارت تي زد جاليري (هونغ كونغ)، وهنر غاليري (دبي)، وغاليري لو فيولون بلو (قرطاج)، وولي هوايك جاليري (سيؤول)، وليلى هيلر جاليري (دبي)، وماريان جودمان جاليري (نيويورك)، وميم جاليري (دبي)، وأكتوبر جاليري (لندن)، وباي آرتوركس (إسطنبول)، وصابرينا عمران (مدريد)، وسلوى زيدان جاليري (أبوظبي)، وسابار كونتيمبوراري (نيويورك)، وغاليري زاوية (دبي)، وذا بارك جاليري (لندن)، وطبري آرت سبيس (دبي)، ولوري شبيبي (دبي)، وإتش دي إم جاليري (دبي)، وكاك جاليري (طهران ودبي).

بإمكان الجمهور زيارة "فن أبوظبي" في منصته الإلكترونية ابتداءً من يوم الخميس 19 نوفمبر حتى ختام المعرض يوم الخميس الموافق 26 نوفمبر 2020، وذلك من خلال الرابط: <https://www.abudhabiart.ae>

لمزيد من المعلومات حول فن أبوظبي 2020 وبرامجه على مدار العام، يرجى زيارة abudhabiart.ae ومتابعة فن أبوظبي على وسائل التواصل الاجتماعي: [فيسبوك](https://www.facebook.com/abudhabiart) و [تويتر](https://www.instagram.com/abudhabiart) وإنستجرام.

-انتهى-

لأية استفسارات صحفية، يُرجى التواصل معنا:

أنجلا بورخوش / كاتي كامبل

برنزويك آرتس

ABUDHABIART@brunswickgroup.com

تتولى مجموعة برنزويك توزيع هذه المواد بالنيابة عن دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي. ويمكنكم الاطلاع على مزيد من المعلومات في سجلات وحدة تسجيل قانون تسجيل الوكلاء الأجانب (FARA) التابعة لوزارة العدل في واشنطن العاصمة.

معلومات للمحررين:

حول فن أبوظبي

يقدم "فن أبوظبي" برنامجاً متنوعاً وحافلاً بالفعاليات على عكس المعارض الفنية الأخرى. فيركز "فن أبوظبي" على تنظيم فعاليات وحوارات واستعراضات فنية في أرجاء مدينة أبوظبي، ليشكل منصة مخصصة لجميع أفراد المجتمع للمشاركة فيها على مدار العام. ويتوج هذا البرنامج السنوي معرض "فن أبوظبي" الذي يقام في شهر نوفمبر والذي يشتمل على العديد من المعارض الفنية الكبيرة التي تتوافد من مختلف أرجاء العالم لعرض أعمالها الفنية المميزة، إلى جانب ما يشهده من عمليات بيع لأهم الأعمال الفنية المعروضة، وأعمالاً تركيبية ترضي الجمهور الذي ينتظرها للاستمتاع والمشاركة.

حول دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي

تقود دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي عجلة النمو المستدام لقطاعي الثقافة والسياحة في الإمارة، كما تغذي تقدمها الاقتصادي، وتساعد على تحقيق طموحاتها عالمياً بشكل أوسع. ومن خلال التعاون مع المؤسسات التي ترسخ مكانة أبوظبي كوجهة أولى رائدة؛ تسعى الدائرة جاهدة لتوحيد منظومة العمل في القطاع حول رؤية مشتركة لإمكانيات الإمارة، وتنسيق الجهود وإمكانيات الاستثمار، وتقديم حلول مبتكرة، وتوظيف أفضل الأدوات والسياسات والأنظمة لدعم قطاعي الثقافة والسياحة. وتتمحور رؤية دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي حول تراث الإمارة، ومجتمعها، ومعالها الطبيعية. وهي تعمل على ترسيخ مكانة الإمارة كوجهة للأصالة والابتكار والتجارب المتميزة متمثلة بتقاليد الضيافة الحية، والمبادرات الرائدة، والفكر الإبداعي.

حول سيمون نجامي

سيمون نجامي هو قيّم فني مستقل، ومحاضر، وروائي، وناقد فني مقيم في باريس. ويشغل منصب رئيس تحرير مجلة "ريفيو نوار" التي شارك بتأسيسها، والتي تُعنى بالفن الأفريقي المعاصر والفن اللاغربي. وعمل نجامي مديراً إبداعياً لمعرض جوهانسبرغ الأول للفنون عام 2008، وبينالي بامكو للتصوير الفوتوغرافي لمدة 10 سنوات، وبينالي داك آرت (2018/2018)، بالإضافة إلى مشاركته في تنسيق أول جناح أفريقي في النسخة الدورة 52 من بينالي البندقية عام 2007.

تولى نجامي تنسيق العديد من معارض التصوير الفوتوغرافي والفن المعاصر، بما في ذلك معرض "أفريقيا ريميكس" (2007/2004)، وأول معرض أفريقي للفنون في مدينة جوهانسبرغ عام 2008، ومعرض "الكوميديا الإلهية" (2013) في متحف الفن الحديث في فرانكفورت، ومعرض سافانا (2014) في كلية سافانا للفنون والتصميم، وفي مؤسسة سميثونيان بالعاصمة الأمريكية واشنطن (2015)، و"زينوبوليس" في برلين (2015)، و"أفريك كابتالي" في مدينتي باريس وليل (2017)، إضافة إلى "ميتروبوليس ماكسي" عام 2018.

وكان نجامي عضواً في المجالس العلمية لعدد من المتاحف، وأستاذاً زائراً في جامعة كاليفورنيا سان دييغو.

أطلق نجامي عام 1998 دورات احترافية للتصوير الفوتوغرافي خاصة بالثقافة الأفريقية بالتعاون مع معهد غوته، ثم أدارها لأكثر من 12 عاماً. وأسس كذلك مجموعة الفن المعاصر في متحف "ميموريال أكت" في غوادلوب. كما نشر وحزّر العديد من الكتب كان آخرها بعنوان "تواريخ القصص: قصة ريفيو نوار" (2020).

تتولى مجموعة برتزويك توزيع هذه المواد بالنيابة عن دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي. ويمكنكم الاطلاع على مزيد من المعلومات في سجلات وحدة تسجيل قانون تسجيل الوكلاء الأجانب (FARA) التابعة لوزارة العدل في واشنطن العاصمة.

درس نجامي الأدب، والقانون، والفلسفة في جامعة السوربون بباريس.

سيمون نجامي هو القيم الفني على قسم "نظرة إلى الغد" ضمن معرض فنّ أبوظبي 2020.

حول سونغ وو كيم

سونغ وو كيم هو كاتب وقيم فني مستقل يُعنى بالمنهجيات التنظيمية التي تطرح بنتيجتها أسئلة عن الزمان والمكان، وتتحرى كيف تنعكس موضوعية الأفراد ضمن المعارض. تولى كيم إدارة البرنامج التنظيمي لمعرض "أمدو آرت سبيس" في سيول (2015-2019)، وتم تعيينه مديراً فنياً لمجموعة التنسيق التي تم تشكيلها للمشاركة في "بينالي غوانجو" (2018). وعمل هذا العام مستشاراً فنياً في "بينالي بوسان".

وتشمل المعارض والمشاريع التي تولى كيم تنسيقها: معرض "جلادر" (معرض "جاليري 2"، سيول، 2020)؛ و"أنامورفوس: تصويرٌ لكنّه مبهم، بعيدٌ لكنّه واضح" (معرض WESS، سيول، 2020)؛ و"ماينس أورز" (مركز وومين للفنون، تشونغجو، 2019)؛ و"تتبع، والتفاف، واختراق" (معرض هاكوجي، سيول، 2020)؛ ومعرض "للذكرى ظهرٌ ووجه" (مشروع نشر، "هوك بريس"، 2019)؛ الدورة الثانية عشرة لبينالي غوانجو بعنوان: الحدود الوهمية (قاعة معارض غوانجو بينالي، مركز آسيا للفن، 2018)؛ ومعرض "أنواع مختلفة من الأبيض" (معرض P21، 2018)؛ و"ليلٌ أسود، فيديو أسود" (معرض d/p، 2018)؛ و"الأحد هو الإثنين، والإثنين هو الأحد" (معرض ويلنج آند ديلنج، 2018)؛ و"طلقة فارغة" (متحف "آرت سونجي سينتر"، سيول، 2017)؛ ومعرض "مساحة لا يملكها أحد" (معرض "أمدو آرت سبيس"، 2016)؛ و"المنصة B" (معرض "أمدو آرت سبيس"، 2015).

سونغ وو كيم هو القيم الفني على قسم "الفنّ الكوري المعاصر" في معرض فنّ أبوظبي 2020.

حول أشوين ثاداني

أسس أشوين ثاداني صالة العرض "جاليري ايسا" عام 2011 لتبسيط الضوء على الفنون المعاصرة العالمية في شبه القارة الهندية. وسعى لتطوير المعرض منذ انطلاقه، حيث كان له دور أساسي في عرض أعمال فنانين المشهود بكفاءتهم عالمياً من أمثال الفنانة ديانا الحديد، وعلي بني صدر، وأدريان غيني، وأولافور إلياسون، وإدريس خان.

للسنة الثانية على التوالي، يشغل أشوين ثاداني موقع القيم الفني على قسم "الهند اليوم" في معرض فنّ أبوظبي 2020.

حول ندى رضا

ندى رضا هي قيمة فنية استشارية في "السركال أفنيو"، شغلت سابقاً منصب المدير الفني المؤسس لجمعية إشارة للفن في دبي، حيث قامت بتنسيق معرضين في 2019، أولهما "الإرث المعدل: الديار باتت غريبة" مع شيلبا جوبتا وزارينا هاشمي، والمعرض الموضوعي "كمال الأجسام" لأعمال الوسائط التصويرية. عملت رضا سابقاً قيمة فنية في "مركز تيت للأبحاث: آسيا" بتركيز خاص على منطقة جنوب آسيا. كما شاركت في تنسيق معرض "بوبن كاكار: لا يمكنك إرضاء الجميع" (2016)، ونظمت عروضاً لأعمال فنانين عالميين من بينهم مشاك جابا، ومنير شاهرودي فرمانفرمايان، وزارينا هاشمي، وشيلا جودة، وعمار كانوار، ومرياليني موخيرجي. وتمت استضافتها كقيمة فنية في جائزة أبراج كابيتال للفنون لعام تتولى مجموعة برتزويك توزيع هذه المواد بالنيابة عن دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي. ويمكنكم الاطلاع على مزيد من المعلومات في سجلات وحدة تسجيل قانون تسجيل الوكلاء الأجانب (FARA) التابعة لوزارة العدل في واشنطن العاصمة.

2014، ونسقت المعرض الموضوعي "المفقود" لقمة دافكا للفنون في بنغلاديش ومكتب الفن المعاصر في النرويج (2016). عملت أيضًا في قسم الفن الدولي التابع لمعهد الفنون البصرية الدولي وفي منظمة ومعرض الفنون "هيل أخضر" في لندن. هي حاصلة على درجة الماجستير من كلية تشيلسي للفنون والتصميم، وتحضر حالياً لنيل شهادة الدكتوراه من معهد كورتولد للفنون في المملكة المتحدة.

ندى رضا هي القيمة الفنية على قسم "صورة من الذاكرة" في معرض فن أبوظبي 2020.

حول مايا الخليل

مواليد بيروت، ومقيمة حالياً في أوكسفورد، المملكة المتحدة.

مايا الخليل هي قيمة فنية مستقلة كان لها خلال العقد المنصرم مساهمات محلية وإقليمية وعالمية عديدة مع مجموعة من الفنانين، ومقتني الأعمال الفنية، والمؤسسات الفنية، لتطوير الهوية وتسطير الأفكار التي رسمت ملامح المشهد الفني المعاصر في المملكة العربية السعودية. شغلت الخليل منصب المدير المؤسس للمعرض الفني المعاصر "أثر" الذي يتخذ من جدة مقراً له، وذلك منذ تأسيسه عام 2009 ولغاية عام 2016. كما تشغل الخليل منصب قيمة فنية في النسخة السابعة من مبادرة "فن جدة 21، 39".

حازت الخليل على شهادة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية، وشهادة الماجستير من الجامعة الأمريكية في بيروت. كما التحقت مؤخراً ببرنامج ماجستير الفن والسياسة في جولدسميث، جامعة لندن.

مايا الخليل هي القيمة الفنية لبرنامج "أفاق: الفنانين الناشئين" لمعرض فن أبوظبي، 2020.

حول روز ليجون

روز ليجون هي قيمة فنية وباحثة مقيمة في لندن تركّز في عملها على وضع آليات مستدامة عبر قطاعات عدة بهدف دعم إنتاج واقتناء أعمال الفن المعاصر على اختلاف المواد والوسائط المستخدمة فيها.

وفضلاً عن مساهماتها المنتظمة في الكتابة والحديث حول هذه المواضيع، تعمل ليجون حالياً على "تبادل الأداء"، وهو مشروع قائم في جميع أنحاء المملكة المتحدة لتضمين فنون الأداء في المجموعات الفنية، وتسليط الضوء على عمل صالات العرض الفنية لدعم الفنانين عبر طيف واسع من الممارسات والمواد الفنية المعاصرة. وتعمل ليجون قيمة مساعدة لبرنامج "اقتناء الأعمال الفنية كممارسة" التابع لمؤسسة ديلفينا، حيث طوّرت البرنامج الشهير الذي يبحث في الأبعاد السياسية والاقتصادية للمجموعات الفنية العالمية.

وتطورت أنشطة ليجون الحالية كقيمة فنية عبر 10 سنوات من الخبرة في العمل لدى المنظمات العامة في المملكة المتحدة، وخاصة التعاون بشكل مباشر مع الفنانين لإنتاج أعمال فنية لا تخص صالات العرض. وتشمل خبرة ليجون العمل كقيمة فنية في "آرت أون ذا جراوند"، وقيمة للمشاريع التعليمية في غاليري سربنتين. وحصلت روز على بكالوريوس الفلسفة وتاريخ الفن، وماجستير في تنسيق الفن المعاصر من الكلية الملكية للفنون. وتعمل حالياً على رسالة الدكتوراه في التقييم الفني في جولدسميث، جامعة لندن، حيث تركز أبحاثها على أطر العمل الفنية لفن الأداء داخل وخارج سوق الفن.

تتولى مجموعة برتزويك توزيع هذه المواد بالنيابة عن دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي. ويمكنكم الاطلاع على مزيد من المعلومات في سجلات وحدة تسجيل قانون تسجيل الوكلاء الأجانب (FARA) التابعة لوزارة العدل في واشنطن العاصمة.

روز ليجون هي القيمة الفنية على "عروض الأداء" في معرض فن أبوظبي 2020.

حول هند مزينة

مواليد دبي، حيث تعمل حالياً.

تبحث أعمال هند مزينة في موضوعات الذاكرة الجماعية، ومفهوم التراث، وتمثيل دبي ودولة الإمارات في الإعلام، معتبرة الذاكرة الجماعية تطوراً مستمراً لما تصفه "بالآثار البصرية"، وذلك بالبحث والمراقبة وجمع الذكريات وحفظها. وتخصص مزينة أساساً هو التصوير الفوتوغرافي، وحديثاً دخلت مجالي الفيديو والكولاج، وشاركت في العديد من المعارض الإقليمية والدولية، مثل "صنع في تشكيل" (تشكيل 2018)؛ بينالي الشارقة 13: تماوج (2017)؛ "الحركة بركة" (مركز مرايا للفنون، الشارقة 2016). وقد جرى تكليفها بالعديد من المشاريع مثل "مشروع الزواج" (آرت دبي، 2016)؛ مشروع "في الأثناء" (منتدى الفن العالمي، آرت دبي، 2016)؛ "مشروع كاسيت" (أكاديمية ريد بل للموسيقى - ياس كامبس، دبي، 2013)، و"الإعلام الجماهيري: التلفزيون الإماراتي على الفيديو المنزلي"، (منتدى الفن العالمي، آرت دبي، 2012). وتنظم مزينة عروضاً للأفلام لصالح متحف اللوفر أبوظبي، كما أنها المؤسس لمدينة "ذا كلتشريست"، والمؤسس المشارك لبرنامج "تي وذ كلتشر". وشاركت مزينة في برنامج الفنان المقيم في خريف 2016 بالتعاون مع مؤسسة ديلفينا، وبدعم من مركز مرايا للفنون. وهي خريجة برنامج زمالة الشخة سلامة بنت حمدان للفنانين الناشئين في الفترة بين 2015 و 2016، كما اختيرت لبرنامج "إيه ي آر دبي 2015"، المشروع المشترك بين مؤسسة ديلفينا وهيئة دبي للثقافة والفنون ومركز "تشكيل".

هند مزينة فنانة مكلفة في برنامج "آفاق: الفنانين الناشئين" لمعرض فن أبوظبي، 2020 والذي تشغل مايا الخليل منصب قيمة فنية فيه.

حول غفراء الظاهري

مواليد أبوظبي، حيث تعمل حالياً.

تتجذر أعمال غفراء الظاهري في صلب التجارب التي عاشتها خلال نشأتها في أبوظبي ودولة الإمارات العربية المتحدة عموماً - وهو مكان سريع التغير. وتعمل على مجموعة واسعة من الوسائط بما فيها الوسائط المتعددة والنحت والتصوير والرسم والتركيب والطباعة والتصوير الضوئي. وتعبّر عن أفكار الوقت والتأقلم، والصلابة والهشاشة. ومع كل تجربة تخوضها، هناك مرحلة جديدة. وفي كل ظاهرة أو تجسيد جديد لمفرداتها المرجعية الفريدة، تستخدم التكرار وسيلة لإطالة الوقت وأداة لاختبار أو إنجاز مرحلة ما من عملها.

الظاهري من مواليد عام 1988، حصلت على درجة الماجستير في الفنون الجميلة من جامعة رود أيلاند، الولايات المتحدة الأمريكية عام 2017. وتخرجت الظاهري من برنامج منحة الشخة سلامة بنت حمدان للفنانين الناشئين الذي يقام بالتعاون مع كلية رود أيلاند للتصميم عام 2014؛ و"استوديوهات بورتور" في سينت إيفز، كورنويل، المملكة المتحدة (2019). وأقامت الفنانة معرضها الفردي الأول "زوال حتمي" في جاليري "تي آند إتش" بمدينة بوسطن الأمريكية عام 2016. وتتضمن المعارض الجماعية التي شاركت فيها الظاهري معرض "تجنب الأحلام المزعجة"، صالة العرض "جاليري جرين

تتولى مجموعة برتزووك توزيع هذه المواد بالنيابة عن دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي. ويمكنكم الاطلاع على مزيد من المعلومات في سجلات وحدة تسجيل قانون تسجيل الوكلاء الأجانب (FARA) التابعة لوزارة العدل في واشنطن العاصمة.

آرت"، دبي (2016)؛ و"من برشلونة إلى أبوظبي"، منارة السعديات، أبوظبي (2018)؛ ومعرض "تعبير إماراتية"، منارة السعديات، أبوظبي (2011 و 2015). وتعمل الظاهري كأستاذ مساعد للفنون البصرية في جامعة زايد في أبوظبي. عفراء الظاهري فنانة مكلفة في برنامج "آفاق: الفنانون الناشئون" لمعرض فن أبوظبي، 2020 والذي تشغل مايا الخليل منصب قِيمة فنيّة فيه.

حول عفراء السويدي

مواليد أبوظبي، حيث تعمل حالياً.

الفنانة الإماراتية عفراء سلمان السويدي من مواليد أبوظبي 1992، وتحمل شهادة البكالوريوس في الفنون الجميلة من جامعة زايد عام 2016. شاركت السويدي في العديد من المعارض المحلية والعالمية منها معارض عديدة في "مركز روتشستر للفن المعاصر" في نيويورك عام 2015، ومعرض "ليسيديرا السنوي للفن العالمي" في العاصمة البلغارية صوفيا. وفي عام 2017، شاركت في معرض "إيماجو ماندي" في مدينة تريفيزو الإيطالية. وعلى صعيد دولة الإمارات، استعرضت السويدي أعمالها في معرض الرابطة الفرنسية في أبوظبي، وفي متحف جوجنهايم أبوظبي ضمن فعالية "اصنع الفن، اصنع ذلك الآن!" التي استضافتها منارة السعديات عام 2017. وشاركت مؤخراً في النسخة الـ 35 من المعرض السنوي لـ "جمعية الإمارات للفنون التشكيلية" في الشارقة. تشارك السويدي حالياً في "برنامج المجمع الثقافي للإقامة الفنية 2020". عفراء السويدي فنانة مكلفة في برنامج "آفاق: الفنانون الناشئون" لمعرض فن أبوظبي، 2020 والذي تشغل مايا الخليل منصب قِيمة فنيّة فيه.

تتولى مجموعة برتزويك توزيع هذه المواد بالنيابة عن دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي. ويمكنكم الاطلاع على مزيد من المعلومات في سجلات وحدة تسجيل قانون تسجيل الوكلاء الأجانب (FARA) التابعة لوزارة العدل في واشنطن العاصمة.